

ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

«ՎԷՄ» ակումբի տասնհինգերորդ հավաքի

Ամսաթիվ 30 հունիս, 2016թ.

Անցկացման վայր Երևան, Ալեքսանդր Սպենդիարյանի տուն-թանգարան

Ներկա էին.

«ՎԷՄ» ակումբի անդամներից 10-ը՝ Մեսրոպ քին. Արամյանը, Արմեն Մարգարյանը, Արա Մկրտչյանը, Շահեն Ծառուկյանը, Արամ Փախչանյանը, Սվետլանա Հակոբյանը, Սարգիս Ղազարյանը, Սարգիս Բադալյանը, Արամ Արամյանը, Աշոտ Ասլանյանը, ինչպես նաև «ՎԷՄ» ռադիոկայանի տնօրեն Կարեն Հալաջյանը:

Օրակարգ.

1. Շրջայց Ալեքսանդր Սպենդիարյանի տուն-թանգարանում:
2. Աշխատանքային քննարկում թանգարանի համերգային դահլիճում.
 - ա) Տեր Մեսրոպ քին. Արամյանի խոսքը
 - բ) Իրականացված աշխատանքների հաշվետվություն:
3. Ամփոփում:

1. «Վէմ» ակումբի 15-րդ հավաքի մշակութային մասը սկսվեց շրջայցով: Ալեքսանդր Սպենդիարյանն այս տանն ապրել է կյանքի վերջին երկու տարում՝ 1926-28 թթ.: Իր մահից 35 տարի անց կոմպոզիտորի դուստրերի խնդրագրից հետո Անտոն Քոչինյանի որոշմամբ հիմնադրվում է տուն-թանգարանը, որի առաջին տնօրենն էր կոմպոզիտոր՝ Վլադիլեն Բայանը:

Ալեքսանդր Սպենդիարյանի տուն-թանգարանով շրջայցը վարեց արվեստաբան, թանգարանի ավագ գիտաշխատող Արմինե Պետրոսյանը: Առաջինը «Կյանքի ուղին» սրահն էր, որտեղ շեշտվեց ծննդավայրում՝ Ղրիմում անցկացրած տարիները: Ալ. Սպենդիարյանի նախնիները Անիից էին: Հայրը՝ Աֆանասի Սպենդիարովը (Ստեփանոս Սպենդիարյանց) խոշոր գործարար էր և զբաղվում էր փայտանյութի առևտրով: Մայրը՝ Նատալյա Մելիքովան հայտնի Մելիքյանների ընտանիքից էր: «Կյանքի ուղին» սրահում են ներկայացված Ալեքսանդր Սպենդիարյանի անձնական իրերը, ջութակը, հայաստանյան անձնագիրը և այլն:

Հաջորդ սրահը «Հուշասենյակ»-ը կոմպոզիտորի աշխատասենյակն է և վերստեղծվել է լուսանկարի ու Ալեքսանդր Սպենդիարյանի դստեր՝ Մարինա Սպենդիարովայի հիշողությունների հիման վրա: Կոմպոզիտորի ներշնչանքի այս սենյակում հյուրերին սպասվում էր առաջին անակնկալը: Կենդանի կատարմամբ հնչեց կոմպոզիտորի «Այ վարդ» ռոմանսը, որը կատարեց Երևանյան կոնսերվատորիայի մագիստրոս, 2014 թվականին «Երգեցողություն» անվանակարգում բարձր կատարողական արվեստի համար նախագահական մրցանակի մրցանակակիր Անդրանիկ Մալխասյանը, նվագակցում էր կոնսերվատորիայի դոցենտ, բազմավաստակ դաշնակահար, մանկավարժ՝ Մարգարիտ Սարգսյանը: Այս երաժիշտների ևս մի քանի կատարումներ հյուրերը վայելեցին համերգային դահլիճում՝ աշխատանքային քննարկման ավարտին:

Առաջին կատարումից հետո «Վէմ» ակումբի անդամների հերթական հանդիպումը Ալ. Սպենդիարյանի երաժշտության հետ սպասվում էր «Ստեղծագործական ուղին» սրահում: Այստեղ հյուրերը լսեցին հատված «Երևանյան էսքիզներ» ստեղծագործությունից, որը հատուկ գրվել է Սպենդիարյանի հիմնած Հայաստանյան առաջին սիմֆոնիկ նվագախմբի համար: Ներկայացվեց եզակի ցուցանմուշներից մեկը՝ «Սպենդիարաֆոն» երաժշտական գործիքը, որը պատրաստվել է կոմպոզիտորի պատվերով՝ կաշվե գոտուց և 12 բրոնզե զանգակներից՝ «Երեք արմավենի» ստեղծագործության համար: Շրջայցի ավարտին «Վէմ» ակումբի անդամները մասնակցեցին «Վիրտուալ դիրիժոր» ինտերակտիվ խաղին, որը հնարավորություն է տալիս այցելուին փորձել իր դիրիժորական ունակությունները՝ դառնալով նվագախմբի դիրիժոր:

Շրջայցն ամփոփեց և հյուրերին համերգասրահում դիմավորեց Ալեքսանդր Սպենդիարյանի տուն-թանգարանի տնօրեն՝ կոմպոզիտոր Մարինե Օթարյանը, ով արդեն քսան տարի է անօրինակ խանդավառությամբ ու նվիրումով ապրեցնում է Հայաստանում առաջին երաժշտական հուշային թանգարանի և Ալեքսանդր Սպենդիարյանի անունն ու գործը:

Աշխատանքային քննարկումը տեղի ունեցավ դահլիճում, որտեղ սովորաբար իրականացվում են ժամանակավոր ցուցադրություններ, կրթական ծրագրեր, համերգներ, դասախոսություններ, սեմինարներ ու կինոդիտումներ:

ա/ Տ. Մեսրոպ քահանա Արամյանը շնորհակալություն հայտնելով Ալեքսանդր Սպենդիարյանի տուն-թանգարանին նշեց, որ «ՎԷՄ» ռադիոկայանը միշտ ինչով կարող է կաջակցի, կկանգնի այս մշակութային օջախի կողքին: «ՎԷՄ»-ը մեր մշակութային կյանքի, մեր անկախության շրջանի կարևորագույն ձեռքբերումներից մեկն է: Ամեն երկիր ունի իր դասական երաժշտության ավիթը: Մենք հպարտանում ենք «ՎԷՄ»-ի գոյության համար, որի ձայնադարանը շատ ավելի հետաքրքիր է, քանի որ հատկապես մեծ ուշադրություն ենք դարձնում հոգևոր, ազգային երաժշտությանը», -կարևորեց Տեր Մեսրոպ քահանա Արամյանը:

«ՎԷՄ» ակումբի անդամ՝ Սարգիս Բադալյանը ավելացրեց, որ շատ շնորհակալ ենք, նաև՝ շատ հպարտ, ուրախ, որ կա այս տուն-թանգարանը, որ մենք գալիս ենք, որ ունենք այսպիսի հաճույք ապրելու հնարավորություն:

բ/ Կարեն Հալաջյանը տեղեկացրեց, որ երկար ժամանակ չհանդիպելուց հետո մի շարք փոփոխություններ են տեղի ունեցել.

- 2015 թվականի հունիսից «ՎԷՄ» ռադիոկայանն ունի նաև ինտերնետային հեռարձակում, այսինքն՝ ամբողջ աշխարհով հնչելու հնարավորություն ունի:
- Ռադիոկայանի պաշտոնական կայքը արդիականացնելու փուլում է: Մշակվել է նոր տարբերակը, ներկայացվելու է նոր որակի կայք: Հաստատվել է դիզայնի վերջնական տարբերակը: Մատչելիության համար, նաև հաղորդումների որոնումը հեշտացնելու համար որոշվել է հրաժարվել դասական ուղղագրությունից:
- Մեր երկրում առաջին անգամ «ՎԷՄ» ռադիոկայանը ձևավորել է դասական երաժշտության հեղինակային ծրագրավարների խումբ: Նրանց ամենօրյա ուղիղ եթերային աշխատանքը ընդգրկում է ժամը 9:00-ից մինչև 18:00-ը:
- Ռադիոկայանի ժամատաժտակում ավելացել են հեղինակային նոր հաղորդաշարեր.

«Գրական ընտրանի» շարքի հեղինակ բանասիրական գիտությունների թեկնածու Անի Փաշայանը ներկայացնում է քսաներորդ դարի գրականության ամենացայտուն ստեղծագործություններն ու դրանց հեղինակներին: Անցած

թողարկումների հերոսներն են եղել Հերման Հեսսեն, Ջեյմս Ջոյսը, Ֆեդերիկո Գարսիա Լորկան, Ուիլյամ Ֆոլքները, Թոմաս Էլիոթը, Դեյվիդ Հերբերտ Լոուրենսը, Ալբեր Քամյուն:

«Նոր գրքեր» հաղորդաշարի ընթացքում Հասմիկ Գուլակյանը ծանոթացնում է նոր հրատարակումներին, որոնք լույս են տեսել Հայաստանում, Արցախում և Սփյուռքում:

«Մեր կինոն» շարքը պատրաստում և ներկայացնում է Սարգիս Նաջարյանը: Սա հայ կինոյի պատմության լիակատար ընթացք է, որտեղ արտացոլվում են ամենացայտուն գեղարվեստական ֆիլմերը, ռեժիսորները, արվեստի մյուս տեսակների հետ համադրումները, նաև վավերագրական կինոյի տարեգրությունը: Ռադիոակնարկների շարքի յուրաքանչյուր թողարկում ստանում է համապատասխան երաժշտական ձևավորում:

«Երաժշտական թատրոնի գոհարներ» շարքի ընթացքում առաջին անգամ հայաստանյան ռադիոթերում հեռարձակվում է դասական օպերայի կամ ֆալետի ամբողջական տարբերակը: Յուրաքանչյուր գործողությունից առաջ ընթերցվում է լիբրետոյի համապատասխան հատվածը՝ ունկնդրումը դարձնելով ավելի պատկերավոր և ըմբռնելի: Շարքի հեղինակը՝ Ինեսա Խաչատրյանն է:

3. Հերթական հավաքը նախատեսվում է կազմակերպել սեպտեմբեր ամսվա երկրորդ կեսին:

Նախագահող՝ Մեսրոպ քին. Արամյան

Քարտուղար՝ Օլյա Նուրիջանյան